

La musique comme détour pédagogique

Le monde de l'entreprise d'aujourd'hui est hyper connecté. Les outils sont connectés mais est-ce que cela suffit pour que les personnes le soient entre elles ?

Notre ami Garfiste Théo Holtz qui a préparé cette journée nous guidera pour comprendre comment **développer les compétences de Leadership de nos managers et collaborateurs** en transposant dans nos organisations ce qui se joue entre musiciens.

Deux intervenants nous guideront:

Thierry Malard



Coach d'équipe, formateur, animateur, et musicien, il nous fera vivre une expérience concrète de management ou de travail en équipe dans le but d'optimiser l'efficacité collective et individuelle. Animateur et musicien, il intervient dans les entreprises pour y développer les ressources humaines. Il a travaillé en collaboration avec les leaders mondiaux du team building musical depuis dix ans (Drum Café, Sewa Beats, ...).

En 2012, il crée TeryFic, pour aller plus loin que le Team Building et proposer aux entreprises un véritable accompagnement de leurs équipes, en s'appuyant sur le support musical et rythmique.

Depuis 2012, il se forme, en plus à la direction de chœur au Conservatoire national de Marseille, abordant ainsi sous un autre angle la question de l'efficacité collective.

Jean- Philippe Dambreville,



Notre hôte au conservatoire d'Aix nous fera découvrir ce qui « se joue » dans un orchestre, ce qui se vit dans ces moments particuliers et comment se connecte un groupe : une source d'inspiration pour l'entreprise d'aujourd'hui.

Les musiciens d'un orchestre sont connectés entre eux et avec le chef d'orchestre. L'efficacité collective, l'interprétation, l'harmonie et l'émotion, nécessitent une connexion très fine entre chaque musicien, et évidemment avec le chef.

Quels sont les paramètres : techniques, qualités, fondamentaux de la nature humaine, qui entrent en jeu dans cette « mise en connexion » interpersonnelle ? Ils constituent une forme spécifique et particulièrement efficace d'intelligence collective.

Cet état de « connectivité » crée une forme d'intensité de présent et de « présence ». Il permet, entre autre, de réaliser dans l'instant un phénomène qui comprend habituellement 3 temporalités différentes : décision/évaluation/anticipation. Cet état spécifique a été théorisé par Mihaly Csikszentmihalyi sous le nom de « Flow ». Ce concept englobe bien d'autres situations et phénomènes qui se retrouvent tous dans la pratique artistique.

Quelle est la place de la créativité dans un groupe et notamment dans un ensemble hiérarchisé ? Qu'est-ce que cela implique individuellement et collectivement ?

Est-ce applicable à l'entreprise d'aujourd'hui et de demain ?

Un évènement à ne pas manquer, pour démarrer 2019

